

FIȘA DISCIPLINEI

Canto (individual) 6

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Canto individual			Codul disciplinei	TLX 3622
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar	Duffner Melinda				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Opțional	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					1
Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				38	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe preliminare de teorie muzicală, abilități vocale, simț al ritului. auz dezvoltat.
4.2. de competențe	Capacitatea de a citi partituri muzicale în cheia sol și cheia fa, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența unui instrument de claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ, dispozitiv de redare audio-video. Participare regulată la seminarii. Studiu individual regulat.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP5	Analizează propria performanță artistică.
CP8	Interpretează în direct.
CP10	Repetă cîntece.
CP11	Cântă.
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală.

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CP8	11. Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert, gestionează emoțiile, și adaptează performanța la context.
CP10	13. Studentul/absolventul cunoaște metodele de studiu vocal/instrumental aplicate repertoriului.	13. Studentul/absolventul aplică tehnici de repetiție (fragmentare, tempo redus, lucru pe pasaje dificile); memorează repertoriul.
CP11	14. Studentul/absolventul cunoaște principiile respirației, emisiunii vocale și dicției.	14. Studentul/absolventul interpretează vocal corect și expresiv, individual și în grup.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște principiile tehnicii vocale specifice repertoriului de musical și operetă, cu accent pe respirație, inițierea sunetului, susținere, rezonanță și omogenizarea registrelor.
2. Studentul înțelege relația dintre respirație, emisie, atac, rezonanță, intonație, dicție și expresivitate vocală.
3. Studentul cunoaște particularitățile tehnice și stilistice ale repertoriului de musical și operetă și înțelege necesitatea adaptării tehnicii vocale la caracterul fiecărui gen.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

4. Studentul cunoaște principiile de uniformizare și aliniere a registrelor vocale, precum și modalitățile de realizare a tranzițiilor fluente între vocea de piept și vocea de cap.
5. Studentul înțelege importanța dicției, articulării și clarității textului în interpretarea repertoriului de musical și operetă, inclusiv în relația dintre cânt și vorbire.
6. Studentul cunoaște particularitățile ritmice, melodice și prozodice ale repertoriului de musical și înțelege relația dintre text, ritm și frazarea muzicală.
7. Studentul cunoaște principiile de utilizare a sincopărilor, decalajelor ritmice, schimbărilor de tempo și ale flexibilității agogice.
8. Studentul înțelege principiile stilistice specifice operetei, inclusiv utilizarea rubato-ului, ornamentelor, cadențelor și a contrastelor de caracter.
9. Studentul cunoaște principiile de dezvoltare a rezistenței vocale și de gestionare a resurselor respiratorii în interpretarea unor lucrări sau programe de durată.
10. Studentul înțelege relația dintre muzică, text, dramaturgie, mișcare scenică și caracter în construirea unei interpretări complete.
11. Studentul cunoaște principiile de construire și dezvoltare a personajului scenic și înțelege importanța adevărului emoțional și a intenției dramatice.
12. Studentul înțelege particularitățile interpretării în condiții de spectacol și relația dintre solist, acompaniament, spațiu scenic și public.
13. Studentul cunoaște criteriile de evaluare a unei prestații vocale și scenice: tehnică vocală, intonație, ritmicitate, dicție, muzicalitate, expresivitate, prezență scenică și autenticitate interpretativă.
14. Studentul înțelege importanța analizei și autoevaluării propriei prestații prin utilizarea materialelor audio și video.
15. Studentul cunoaște etapele de pregătire, organizare și prezentare a unui program artistic pentru examen sau spectacol public.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul este capabil să aplice autonom principiile tehnicii vocale în funcție de particularitățile propriei voci și de cerințele repertoriului de musical și operetă.
2. Studentul este capabil să utilizeze eficient respirația abdominală și intercostală, susținerea respiratorie și inițierea controlată a sunetului.
3. Studentul este capabil să realizeze un atac vocal adecvat caracterului muzical și stilistic, diferențiind între atacul moale și atacul clar.
4. Studentul este capabil să uniformizeze registrele vocale și să realizeze treceri fluente între vocea de piept și vocea de cap.
5. Studentul este capabil să execute vocalize, game, portamento, exerciții de legato și staccato, precum și exerciții pentru dezvoltarea flexibilității și rezistenței vocale.
6. Studentul este capabil să utilizeze o dicție clară și o articulare precisă, adaptând cântul la particularitățile limbajului vorbit și ale stilului de musical.
7. Studentul este capabil să coreleze prozodia textului cu ritmul, frazarea și structura muzicală a repertoriului.
8. Studentul este capabil să interpreteze cu precizie ritmică pasaje cu sincopări, decalaje și schimbări de tempo și să utilizeze metronomul în procesul de studiu individual.
9. Studentul este capabil să aplice principiile stilistice specifice operetei, utilizând adecvat rubato-ul, ornamentica, cadențele și schimbările de caracter.
10. Studentul este capabil să gestioneze resursele respiratorii și vocale în interpretarea unor fraze lungi și a unui program artistic complet, menținând calitatea și stabilitatea sunetului.
11. Studentul este capabil să construiască și să dezvolte un personaj prin integrarea cântului, textului, gesticii, mișcării și expresiei scenice.
12. Studentul este capabil să coreleze intenția dramatică și emoțională cu mijloacele tehnice și muzicale ale interpretării.
13. Studentul este capabil să interpreteze repertoriul în condiții scenice, menținând concentrarea, autocontrolul și autenticitatea expresiei.
14. Studentul este capabil să colaboreze eficient cu acompaniatorul și să își adapteze interpretarea la particularitățile acompaniamentului pianistic.

15. Studentul este capabil să susțină un program artistic în succesiune, cu gestionarea corespunzătoare a timpului, volumului, caracterului și rezistenței vocale.
16. Studentul este capabil să utilizeze înregistrările audio și video pentru analiza critică a propriei interpretări și pentru identificarea aspectelor tehnice și artistice care necesită îmbunătățire.
17. Studentul este capabil să formuleze argumentat observații asupra propriei prestații și să stabilească direcții de dezvoltare vocală, muzicală și scenică.
18. Studentul este capabil să prezinte în fața unui public un program artistic complet, demonstrând maturitate vocală, muzicalitate, expresivitate, prezență scenică și capacitate de comunicare artistică.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Selecția repertoriului și diagnostic vocal • Evaluarea stării inițiale, selecția pieselor (minimum 2 cântece musical + 2 cântece din operetă). • Examinarea întinderii vocale, a schimbărilor de registru și a rezonanței. • Observarea punctelor forte tehnice și celor care necesită dezvoltare. • Selecționarea repertoriului adaptat timbrului, conformației vocale și caracterului scenic.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
2. Tehnica respirației și inițierea sunetului (intrare, atac) • Dezvoltarea respirației conștiente și a inițierii sunetului. • Exerciții de respirație abdominală profundă și intercostală. • Încălzirea vocală și formarea sunetului (vocalizare). • Exersarea atacului/inițierii vocii pe fragmente din musical și operetă (atac moale vs. atac clar/ascuțit).	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
3. Uniformizarea registrelor – alinierea vocii de cap și a vocii de piept • Finisarea schimbărilor de registru pentru o arcadă vocală fără întreruperi. • Exerciții de portamento, game, vocaliza între registre diferite. • Nuanțare emoțională în vocea de cap: exemplu musical „I Dreamed a Dream” (Les Misérables). • Solfegierea corectă a partiturii. • Citirea corectă ritmică a textului.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
4. Cântat articulativ și dicție (text) • Dicție clară, vocalitate apropiată de vorbire în stil musical.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

• Cântat la limita „sprechgesang” (cântat aproape de vorbire). • Ritmica silabică (se recomandă exemple Stephen Sondheim).		
5. Formare vocală clasică – Operetă • Orientare către idealul vocal clasic, adaptată stilistic pentru operetă. • Exerciții de încălzire și vocalize specifice repertoriului. • Controlul vibrato-ului, exerciții de legato și staccato. • Senzația de spațialitate a sunetului – poziția vocii de cap în operetă.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică .	
6. Prezență scenică și formarea caracterului • Lucru detaliat la scene din musical din punct de vedere dramaturgic. • Dezvoltarea mișcării scenice în timpul cântatului și a trăirii caracterului. • Cântat în acțiune (de ex. mers, gestică). • Analiza caracterului piesei personalizate. • Căutarea adevărului emoțional.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică .	
7. Precizie ritmică și frazare muzicală • Precizie muzicală, conștientizarea arcurilor de frază. • Exerciții pentru sincopări și decalaje ritmice. • Alinierea prozodiei cu arcurile muzicale. • Exersare ritmică cu metronomul.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică .	
8. Trăsături stilistice ale operetei – tempo, ornamentații • Însușirea structurii stilistice a operetei. • Managementul rubato-ului și al schimbărilor de tempo. • Apliarea corectă a cadențelor și ornamentelor. • Redarea umorului și lejerității în exprimarea muzicală.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică .	
9. Susținerea sunetului și rezistența tehnică vocală • Realizarea stabilă a frazelor mai lungi, păstrarea calității sunetului. • Controlul suportului respirator, susținere. • Vocalize, game dinamice, crescendo–diminuendo. • Exercițiu de rezistență: interpretarea	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică .	

pieselor integral, consecutiv, cu pauze reduse.		
10. Adâncirea interpretării emoționale și dramaturgice • Sublinieri ale încărcăturii emoționale și ale intenției. • Analiza textului, construcția monologului interior. • Exersarea repertoriului personalizat.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
11. Repetiție completă de spectacol cu mișcare scenică • Testarea întregului program/concert în condiții asemănătoare live. • Interpretarea pieselor din repertoriu în succesiune (fără pauze). • Exersarea intrărilor și ieșirilor. • Exersarea schimbărilor de tempo, volum și caracter. • Prezentarea și analizarea muncii muzicale, tehnice și interpretative.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	
12. EXAMEN PUBLIC / SPECTACOL • Loc: sala departamentală sau o sală de concerte publică. • Pregătirea programului de examene cu acompaniament la pian. • Identificare completă cu rolul, autocontrol, manieră de interpretare. • Evaluarea examenului: tehnică, muzicalitate, intonație, text, mod de interpretare. • Evaluare din punct de vedere artistic și tehnic, auto-reflecție. • Discuție finală despre cele învățate și recomandări pentru dezvoltare ulterioară.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
Bibliografie • Alessandro Parositti: Arie Antiche, Volume 1, Volume 2, Volume 3 (G. G. Carissimi, A. Cesti, A. Scarlatti, A. Lotti, A. Caldara, G. Caccini, F. Durante, G. F. Handel, D. Scarlatti, B. Marcello, C. W. Gluck, T. Giardini, G. Paisiello, J-P. Martini, G. Mercadante • Panorama of songs: Ia, Ib Ila, IIb, IIIa, IIIb • Panorama of arias: 1, 2, 3, 4 • A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó • Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 • Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 • Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică • Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 • Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto • Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991 • Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968 • Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.5 Seminar/laborator	Condiția pentru participare la examen este participarea la seminarii și cunoașterea materialului indicat. Există posibilitatea de reexaminare în sesiunea de restanțe.	Evaluare practică individuală: - Respectarea indicațiilor dinamice, interpretare corectă din punct de vedere stilistic. - Respectarea tempourilor. - Corectitudinea notelor. - Intonație. - Cântat fără partitură. - Sincronizare cu acompaniatorul/ pianistul.	100%
9.6 Standard minim de promovare			
Interpretarea pieselor alese pentru examenul semestrial fără partitură. Sincronizare, bună cooperare cu acompaniamentul la pian. Studiu individual.			

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Duffner Melinda

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.